

преодолеть Игорю как эпическому герою при побеге из плена: «Игорь спит, Игорь бдит, Игорь мыслию поля мерит от великого Дона

до малого Донца». Определения «великий» и «малый», не являющиеся составной частью названий рек, только подчеркивают, что формула «от великого Дона до малого Донца» носит эпический характер. Обозначая обширность пространства и его условные границы, она относится к области «поэтической географии» «Слова», так же как и то, что Ярославна собирается полететь на Каялу, где страдает от ран ее муж, по Дунаю.

Вздогнула земля,

Зашумела трава,

Буйным ветром вежи всколыхнуло. В горностая-белку обратясь, К тростникам помчался Игорь-князь,

И поплыл, как гоголь, по волне, Полетел, как ветер, на коне.

Конь упал, и князь с коня долой, Серым волком скачет он домой.

Словно сокол, вьется в облака, Увидав Донец издалека.

Без дорог летит он, без путей, Бьет к обеду уток-лебедей.

Там, где Игорь соколом летит,

Там Овлур, как серый волк, бежит, —

Все в росе от полуночных трав, Борзых коней в беге надорвав.

Уж не каркнет ворон в поле, Уж не крикнет галка там, Не трещат сороки боле, Только скачут по кустам. Дятлы, Игоря встречая, Стуком кажут и>ть к реке, И, рассвет веселый возвещая, Соловьи ликуют вдалеке.

И на волнах витязя лелея,